



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte
Ufficio XIV Ambito territoriale per la provincia di Biella*



Fondazione
Cassa di Risparmio di Biella

La comprensione dei testi

Orali e Visivi

*A cura di Stefania Cagna – 09 marzo 2015
Docente c/o I.C. Candelo-Sandigliano*

L'OBIETTIVO DELL'INSEGNANTE
DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

NON

E' QUELLO DI FORMULARE UNA
DIAGNOSI PRECOCE DI DSA
(Disturbo Specifico di Apprendimento)

NON E' POSSIBILE PARLARE DI

DSA

IN BAMBINI DELL'ULTIMO ANNO
DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA O

INIZIO PRIMA SCUOLA PRIMARIA

FINO A QUESTO MOMENTO
C'E' ANCORA MOLTA
VARIABILITA' E LE
DIFFICOLTA' MANIFESTATE
POSSONO RIVELARSI
TRANSITORIE ED ESSERE
RECUPERATE IN SEGUITO

OGNI BAMBINO PRESENTA UN
PROPRIO PERCORSO DI
SVILUPPO E ACQUISISISCE LE
VARIE ABILITA' IN TEMPI
DIVERSI.

UNA ATTIVITA' DI PREVENZIONE
RIVOLTA ALLA GENERALITA' DEI
BAMBINI DI 5/6 ANNI E'
IMPORTANTE PER
L'INDIVIDUAZIONE PRECOCE DI
EVENTUALI DIFFICOLTA' PER
BAMBINI "A RISCHIO"

(VEDI LINEE GUIDA - PAG 10)

LA CONOSCENZA DEGLI
"INDICATORI DI RISCHIO"
OSSERVABILI NELLA SCUOLA
DELL'INFANZIA E LA
"TEMPESTIVITA' DEGLI
INTERVENTI" POSSONO RIDURRE
LA POSSIBILITA' DI SVILUPPARE
DSA O COMUNQUE LIMITARE
L'ENTITA' DI TALI DISTURBI.

UNA ATTIVITA' DI
PREVENZIONE VA A FAVORE DI
UNA COSTRUZIONE POSITIVA
DELLA STIMA DI SE'

AUTOSTIMA

AUMENTANDO LA
POSSIBILITA' DI SUCCESSI.

FATTORI DI RISCHIO IN ETA' PRESCOLARE

- RITARDO DEL LINGUAGGIO E PROBLEMI DI PRONUNCIA (es. *CIMENA/CINEMA*)
- UTILIZZO LIMITATO DI VOCABOLI RISPETTO ALL'ETA'
- DIFFICOLTA' NELL'IMPARARE LE SEQUENZE (es. GIORNI DELLA SETTIMANA)
- DIFFICOLTA' DI MEMORIA A BREVE TERMINE
- DIFFICOLTA' DI IMPARARE LE FILASTROCCHES
- DIFFICOLTA' DI MEMORIZZARE NOMI DI OGGETTI NOTI
- DIFFICOLTA' DI ATTENZIONE E ALTA DISTRAIBILITA'
- INADEGUATEZZA NEI GIOCHI FONOLOGICI
- DIFFICOLTA' NELLA COPIA DA MODELLO E DISORDINE NELLO SPAZIO DEL FOGLIO
- MANUALITA' FINE DIFFICOLTOSA
- GOFFAGGINE NEL VESTIRSI, ALLACCIARSI LE SCARPE, RIORDINARE
- DIFFICOLTA' NEL RIPETERE SEQUENZE RITMICHE

PER IMPARARE A LEGGERE E
SCRIVERE E' IMPORTANTE
POSSEDERE DELLE
COMPETENZE:



DISCRIMINAZIONE VISIVA

E' LA CAPACITA' DI INDIVIDUARE UN
SIMBOLO GRAFICO RISPETTO AD
ALTRI SEGNI GRAFICI E
DIFFERENZIARLI TRA LORO SULLA
BASE DEL DIVERSO ORIENTAMENTO
SPAZIALE, FORMA E GRANDEZZA

A

E

? 5

6

F

7

1

1

X

8

4

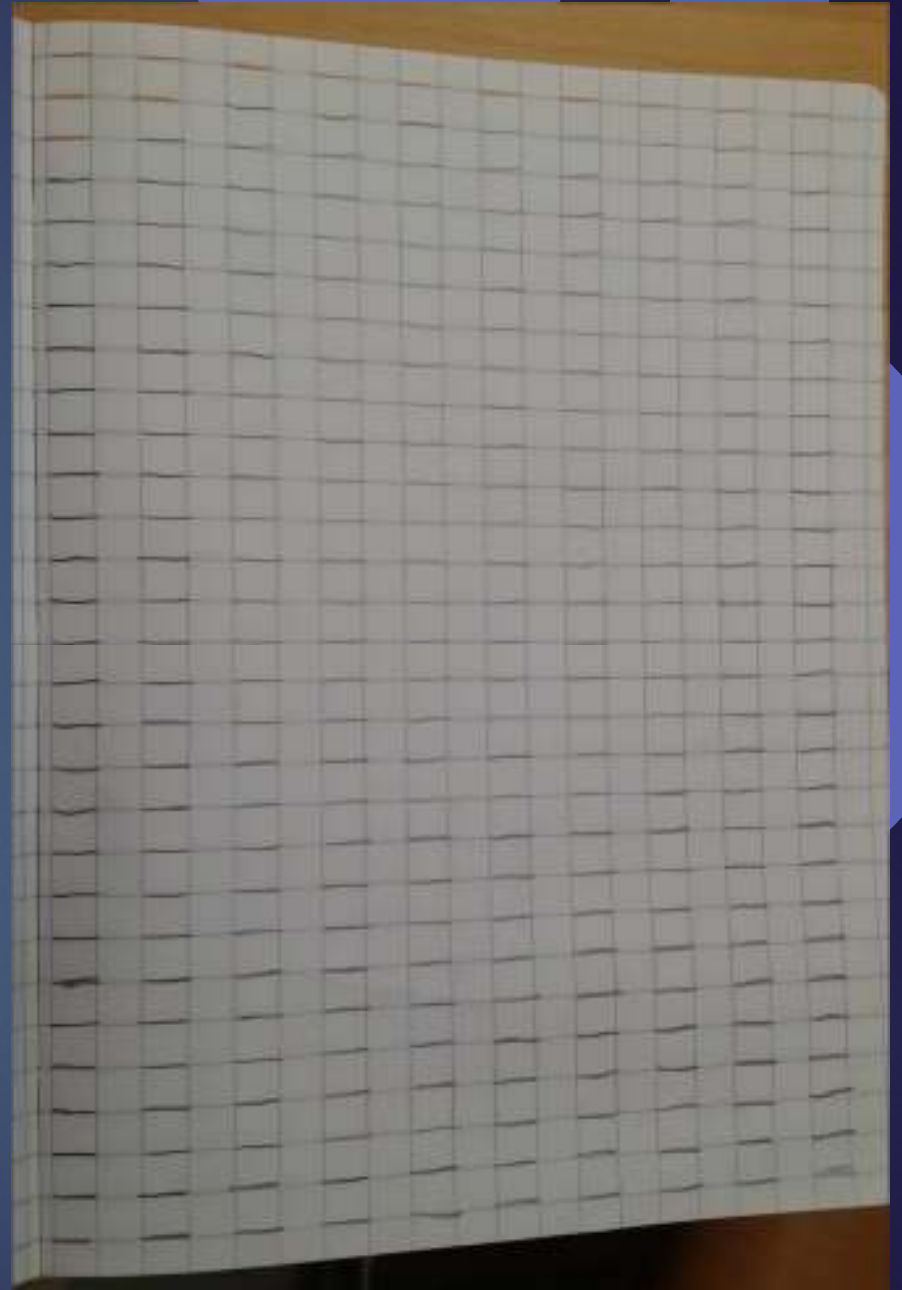
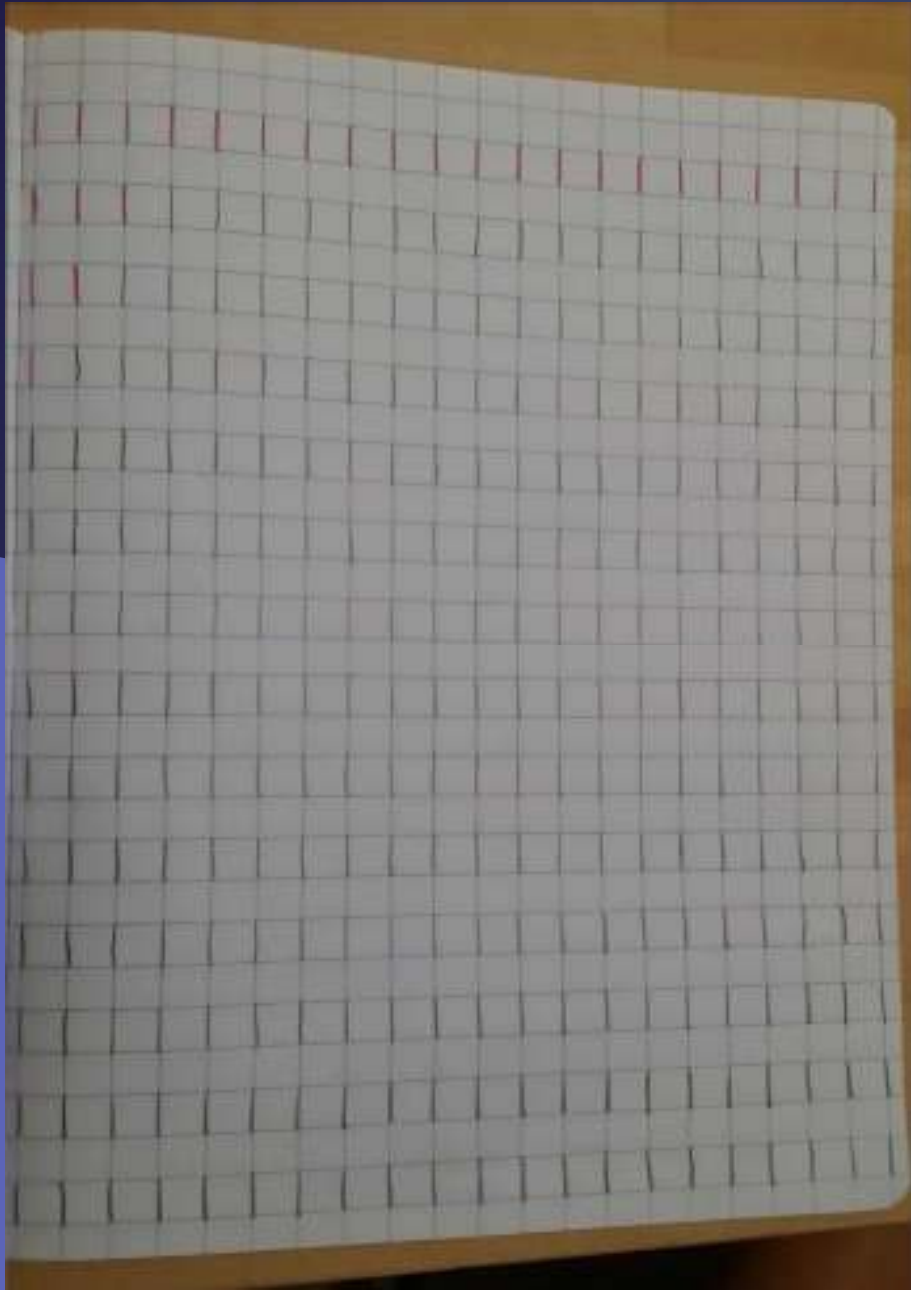
B

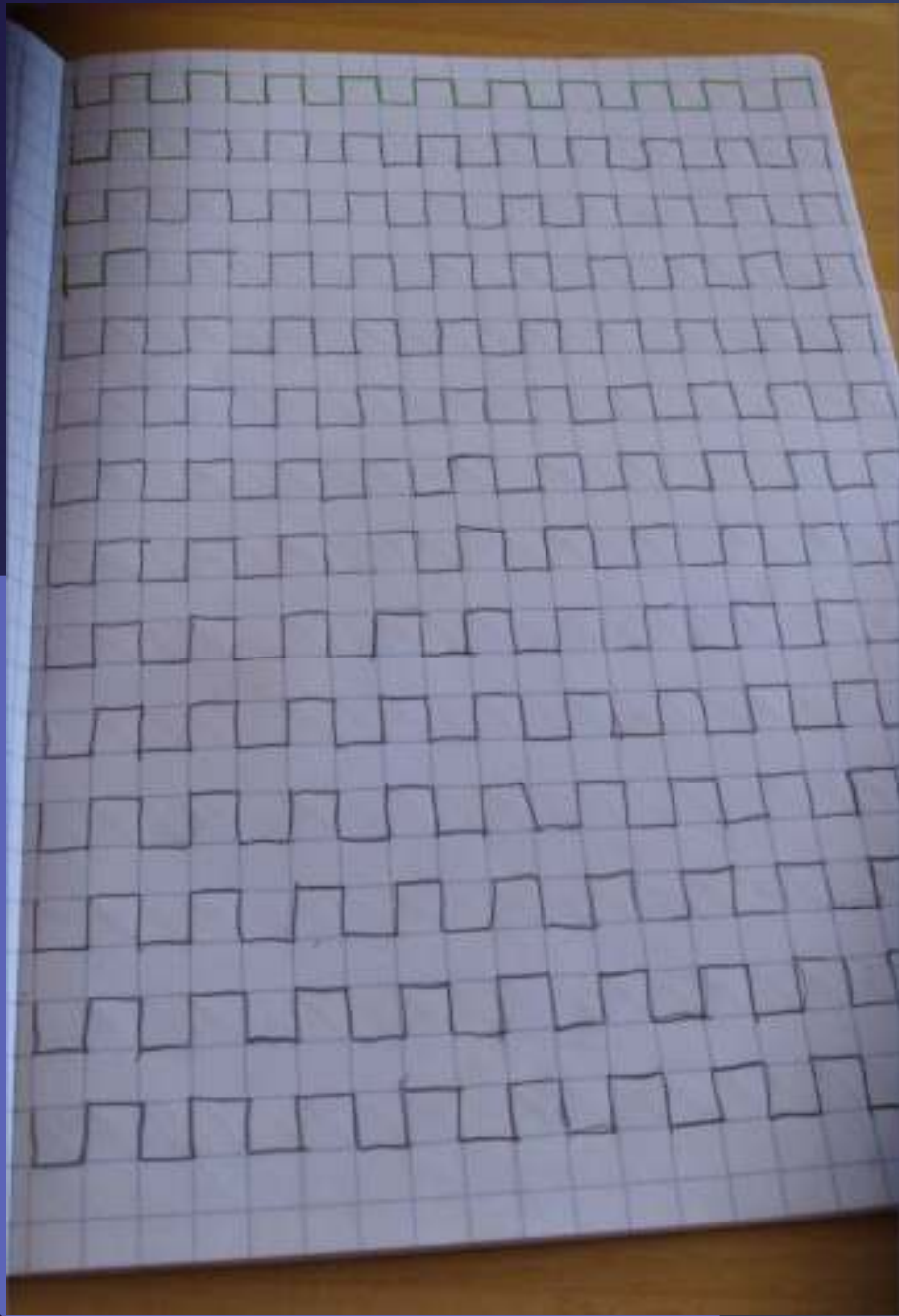
:

COORDINAZIONE VISUO-MOTORIA

NELLA NOSTRA CULTURA LA CAPACITA' DI
LETTURA E SCRITTURA CONSISTE NELLA
CAPACITA' DI ESEGUIRE UN LAVORO
SERIALE DA SINISTRA A DESTRA E
DALL'ALTO IN BASSO

(VEDI LINEE GUIDA - PAG 10/11)





DISCRIMINAZIONE UDITIVA

SERVE PER RICONOSCERE LE
CARATTERISTICHE UDITIVE DI UN
MESSAGGIO PER POTERLO RICORDARE E
RIPRODURRE.

SOLO SE IL BAMBINO RIESCE A
DISCRIMINARE I FONEMI PUO' ASSOCIARLI
AI GRAFEMI CORRISPONDENTI NEI
PROCESSI DI LETTURA E SCRITTURA

ESEMPIO DI ATTIVITA'

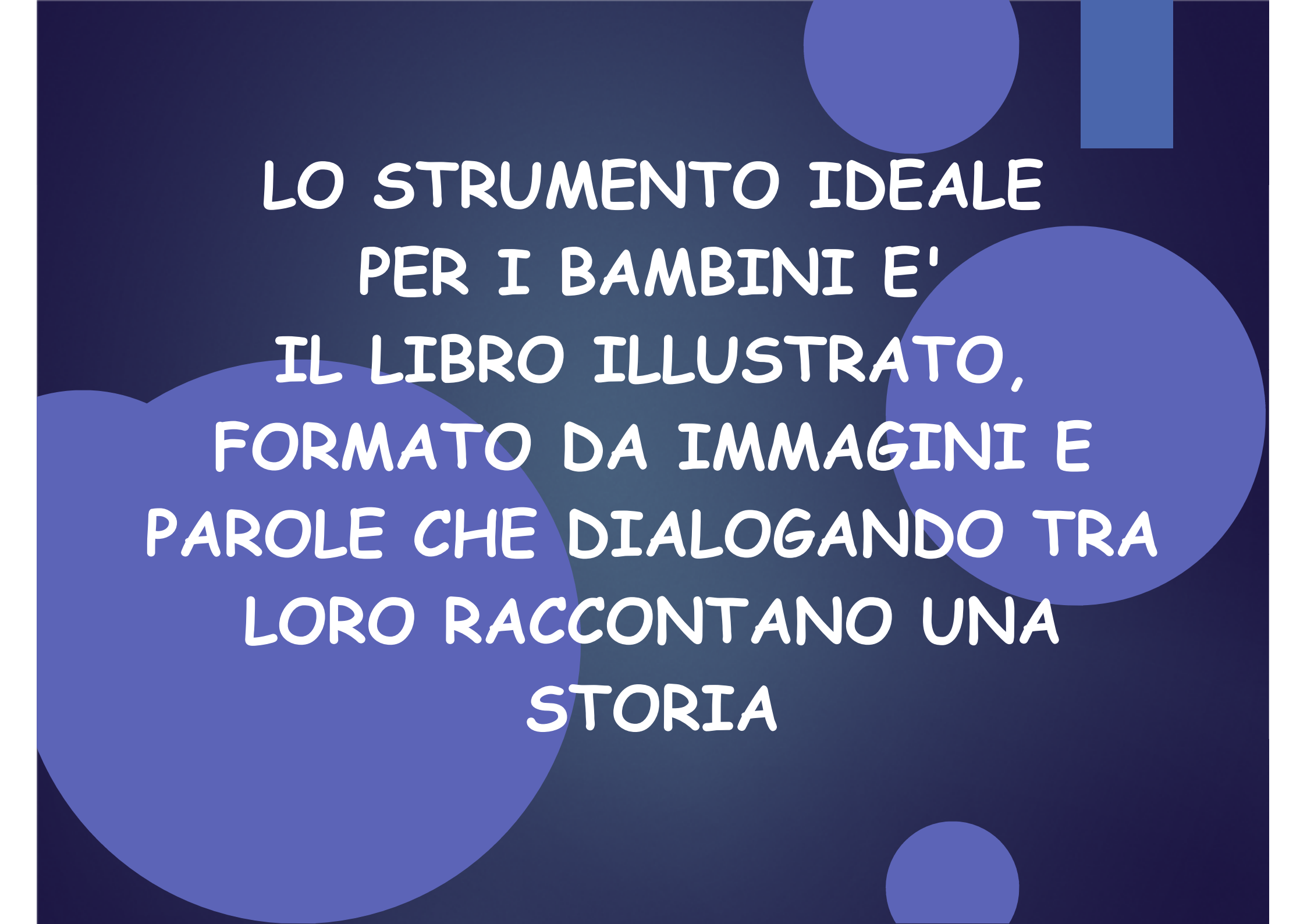
GIOCHI SULLA CAPACITA' DI RICONOSCERE
LA LETTERA INIZIALE DI UNA PAROLA
PRIMA SOLO CON LE VOCALI (a, e, i, o, u)
POI CON LE SILLABE DATE DA UNA
CONSONANTE+VOCALE (ba-be-bi-bo-bu)

SAPERE COMPRENDERE UN TESTO E'
UNA ABILITA' RILEVANTE; LA
MATURITA' DI TALE COMPETENZA
NON E' SCONTATA.

STUDENTI, ANCORA IN ETA'
ADOLESCENZIALE, INCONTRANO
OSTACOLI A RICAVARE I SIGNIFICATI
DI CUI UN TESTO E' PORTATORE E
DUNQUE DI APPRENDERNE I
CONTENUTI

LA CAPACITA' DI
COMPRENSIONE DI UN TESTO
VERBALE PUO' ESSERE
AIUTATA, STIMOLATA DALLA
SUA COMPRENSIONE
ATTRAVERSO LE IMMAGINI.

NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA SI
PRATICA LA LETTURA AD
ALTA VOCE,
DOVE L'ASCOLTO DI STORIE
DIVENTA
UN'ESPERIENZA COLLETTIVA E
CONDIVISA, UN MOMENTO
EMOTIVO E CONOSCITIVO
FONDAMENTALE PER LA CRESCITA
INDIVIDUALE E SOCIALE



LO STRUMENTO IDEALE
PER I BAMBINI E'
IL LIBRO ILLUSTRATO,
FORMATO DA IMMAGINI E
PAROLE CHE DIALOGANDO TRA
LORO RACCONTANO UNA
STORIA

ASCOLTO.....,

COMPRENDO.....,

IMMAGINO.....,

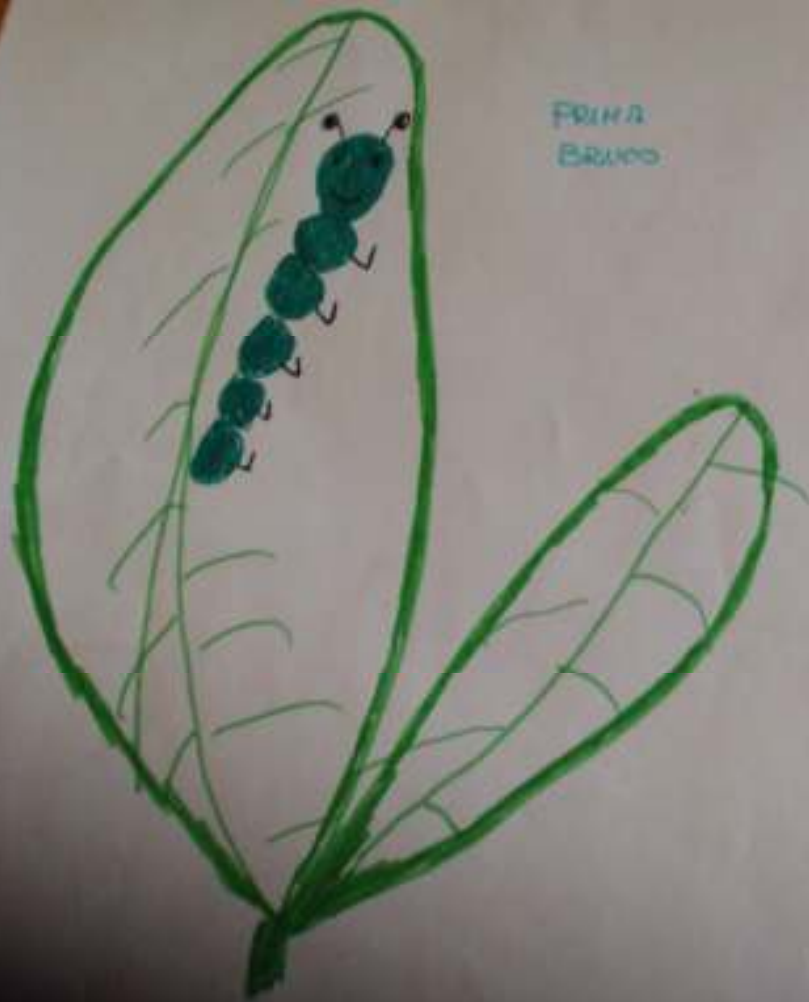
LA STORIA

E LA RAPPRESENTAZIONE DIVISA IN
SEQUENZE

• escrito en stone

La historia
del banco

LA STORIA
DEL BRUCCO



PRIMA
BRUCCO



ILLO
TARFALLA

La stellina
con la coda



VITRINA

Il topo

cerca moglie





The background is a dark blue gradient. It features several light blue geometric shapes: a large circle in the top right, a vertical bar to its right, a large circle in the middle right, a large circle in the bottom left, and a small circle in the bottom right.

ASCOLTO.....,

RAPPRESENTO.....

E CREO IL MIO LIBRO



L' ALBERO VANITOSO



C'ERA UNA VOLTA UN ALBERO
CHE VIVEVA TUTTO SOLO IN UN CORTILE,
IN MEZZO A TANTE CASE ALTE ...



ERA PRIMAVERA ED IL PICCOLO ALBERO
ERA MOLTO FELICE PERCHÈ
OGNI GIORNO GUÌ SPUNTAVA UNA NUOVA FOGLIOLINA .



L'ALBERO NON PERMETTEVA A NESSUNO DI AVVICINARSI :
AVEVA PAURA CHE LE SUE BEVE FOGGIE POTESSE ROVINARSI .
GLI UCCELLINI , LE FARFALE ED I GATTI ERANO TUTTI MOLTO OFFESI .



QUANDO ARRIVÒ L'ESTATE
LE FOGUE ERANO SPUENDIDE ED
IL PICCOLO ALBERO ERA MOLTO CONTENTO.



POI ARRIVÒ L' AUTUNNO
CON TANTE NUVOLE GRIGIE PIENE DI PIOGGIA ED
IL PICCOLO ALBERO VIDE LE SUE SPLENDIDE FOGLIE
CAMBIARE COLORE ...



ACCADDE POI UNA COSA TERRIBILE :
LE FOGLIE INIZIARONO A SECCARE ED A
CADERE UNA A UNA...



IL PICCOLO ALBERO ERA DISPERATO...
PER FORTUNA PASSAVA IN QUEL MOMENTO ADA LA CORNACCHIA
CHE CON PAZIENZA GU SPIEGÒ IL CICLO DELLE STAGIONI
E COSÌ LUI PROMISE CHE A PRIMAVERA AVREBBE FATTO UNA BELLA
FESTA INVITANDO TUTTI.

VITTORIA



ARRIVÒ ANCORA L'INVERNO. LE FOGLIE ORMAI ERANO TUTTE
CADUTE, FACEVA FREDDO E TRA I SUOI RAMI SI POSAVANO
FIOCCHI DI NEVE...



QUANDO TORNO' LA PRIMAVERA, L'ALBERO MANTENNE LA PROMESSA E INVITÒ TUTTI A FARE FESTA: GLI UCCELLI, I GATTI, LE CHIOCCIOLE, LE FARFALLE POTERONO COSÌ GIOCARE TRA I SUOI RAMI.

C'ERA UNA VOLTA UN ALBERO TUTTO SOLO
IN UN CORTILE IN MEZZO A TANTE CASE.
ARRIVÒ L'ESTATE E LE SUE FOGLIE
SPLENDIDE ERANO TANTE.
POI ARRIVA L'AUTUNNO E LE FOGLIE
DIVENTANO MARRONI E CADONO.
ARRIVA POI L'INVERNO E NON CI SONO PIÙ
FOGLIE.
RITORNA LA PRIMAVERA, L'ALBERO INVITA
TUTTI: GATTI, CHIOCCIOLE, FARFALE A FARE
FESTA TRA I SUOI RAMI.

VITTORIA

PROVO A RACCONTARE

The image features a dark blue background with several light blue geometric shapes: a circle in the top right, a vertical rectangle to its right, a large circle on the right side, a large circle on the bottom left, and a small circle at the bottom center. The text is white and centered.

MAGIE DI COLORI

LI CONOSCO E LI CREO

I COLORI



IMATILDE

I COLORI PRIMARI

SONO I PIÚ IMPORTANTI PERCHÈ
SERVONO PER FORMARE TUTTI GLI ALTRI COLORI.

ESSI SONO :

ROSSO



BLU



GIALLO





ROSSO COME...

LE FOGLIE



BLU COME... IL MARE

VITTORIA

LIBRO

VITTORIA

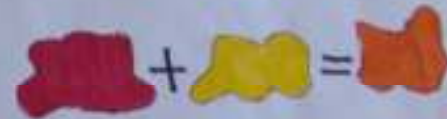


GIALLO COME IL SOLE

I COLORI SECONDARI

SI FORMANO MESCOLANDO
TRA DI LORO I COLORI PRIMARI.

ROSSO + GIALLO = ARANCIONE



BLU + GIALLO = VERDE



ROSSO + BLU = VIOLA



ROSSO + BLU + GIALLO = MARRONE





ARANCIONE COME... LE ARANCE

VERDE COME... IL BRUCO SUL PRATO





VIOLA

COMÈ... UN



MARRONE COME ... LE CASTAGNE

LE SFUMATURE

SE SI AGGIUNGE AL BIANCO UNA PUNTA DI
COLORE SI OTTIENE :



+



=



ROSA



+



=



AZZURRO



+



=



GRIGIO



ROSA COME... LA MIA MANO



AZZURRO CONE... IL CIELO



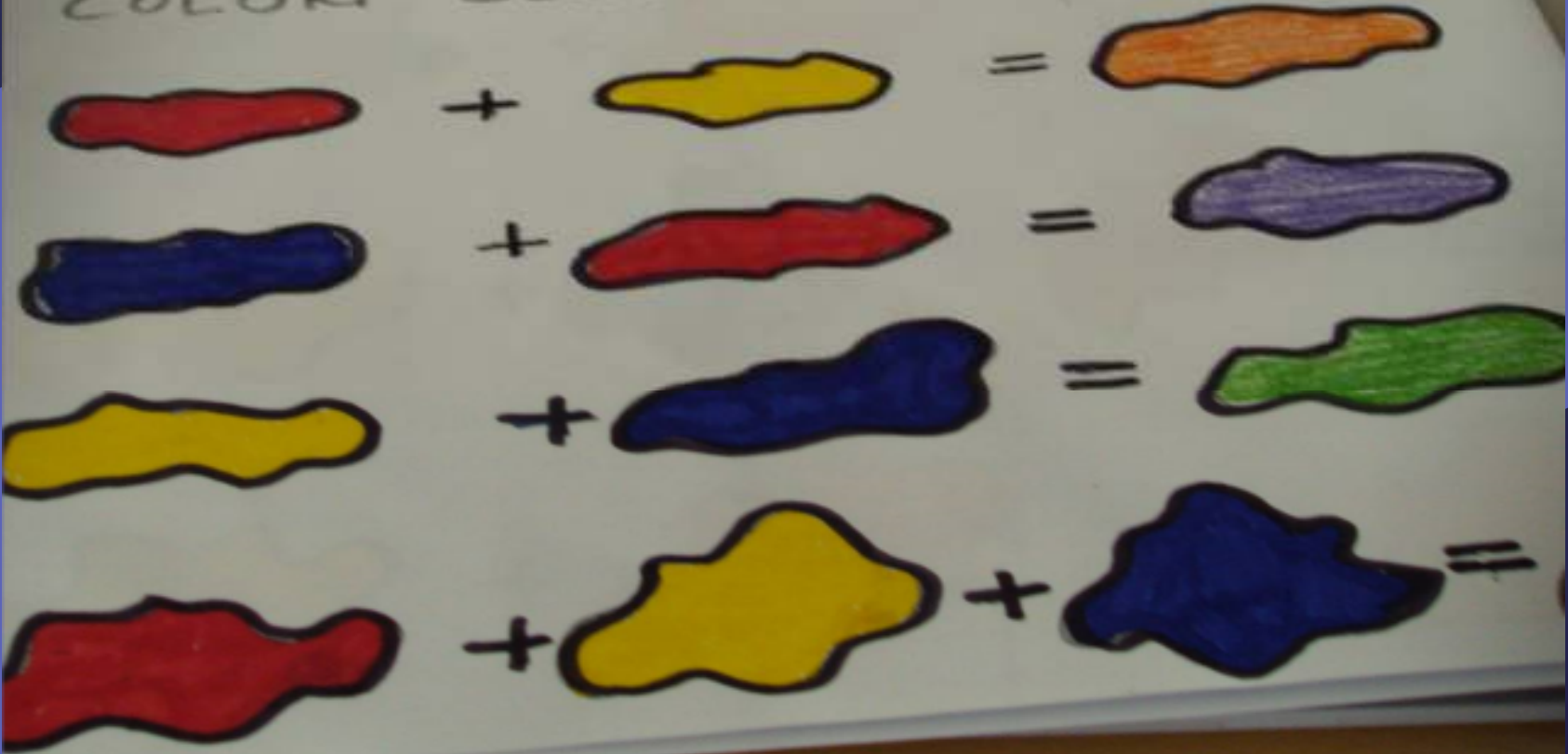
... COME LE NUVOLE

VERIFICA

COLORI PRIMARI



COLORI SECONDARI



VERIFICA : CHE COLORE
FORMA SE
MISCOLO ?
QUELLI PRIMARI :



+



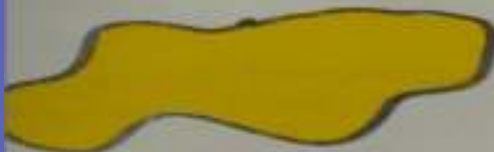
=



+



=



+



+



=



+



=



VERIFICA

COME SI FORMANO IL



=



+



=



+



=



+



The background is a dark blue gradient. There are several decorative elements: a large blue circle in the top right, a vertical blue rectangle to its right, a large blue circle on the right side, a large blue circle on the left side, and a small blue circle at the bottom center.

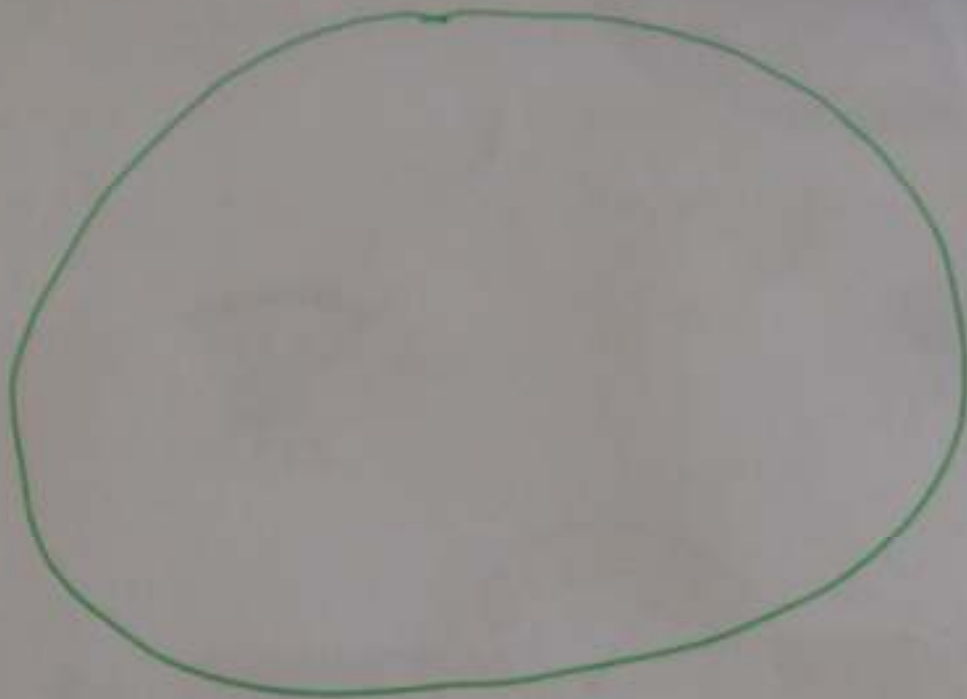
DENOMINO E

RICONOSCO

LE FIGURE GEOMETRICHE



QUESTO É UN CERCHIO



ORA PROVO A FARLO LO

INSEGNANDO COSE
A FORMA DI
CERCHIO

SOLE



PIZZA



BISCOTTO



PUPILLA



ACINI

PESCA



OBLO

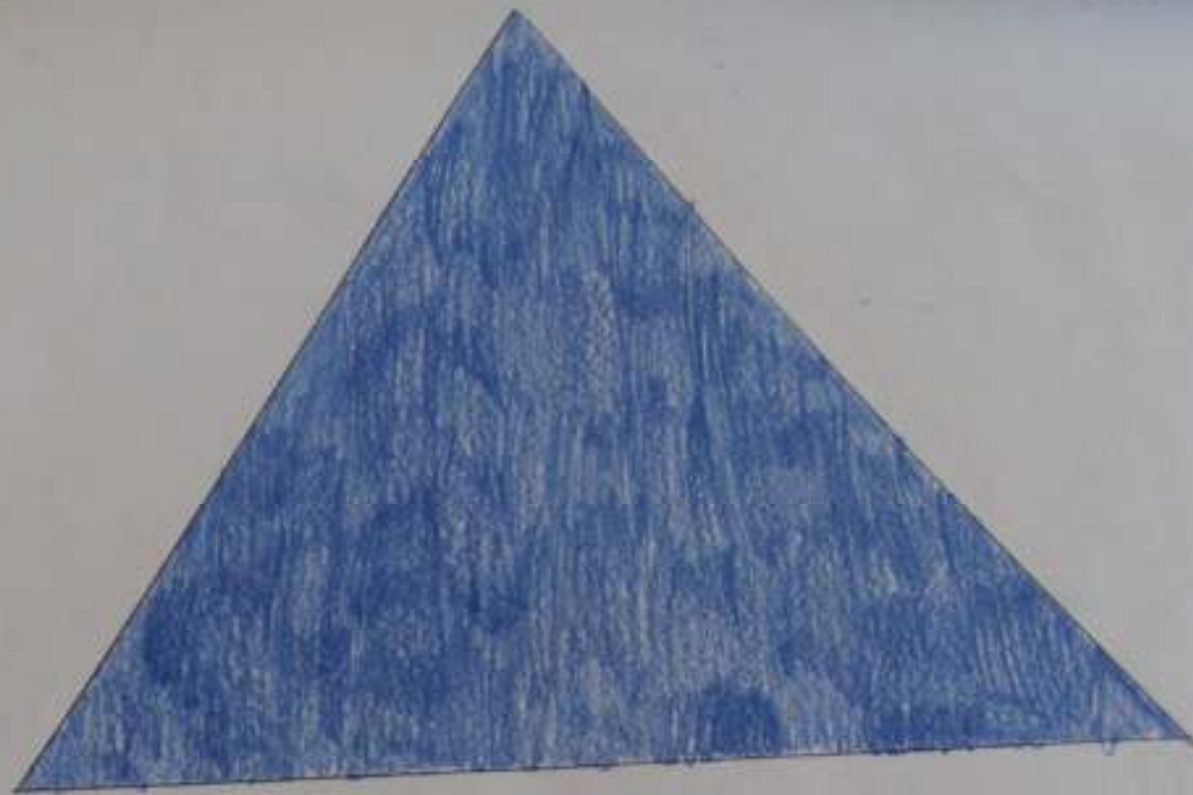


OROLOGIO

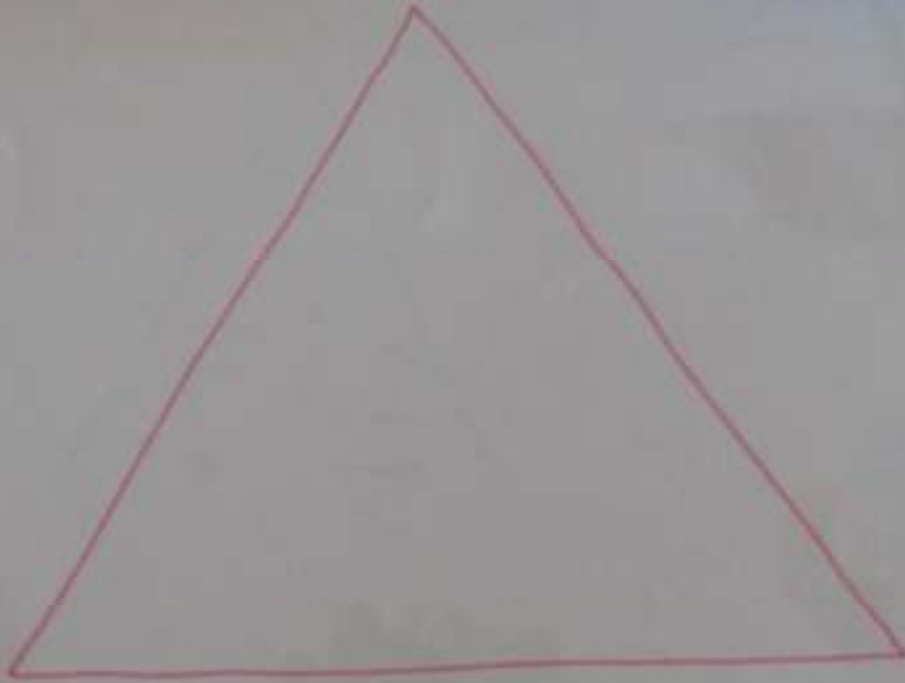
MELA



PIAZZO



IL TRIANGOLO HA
3 LATI



ORA PROVO A FARLO IO

PIUMERA
DELLA
MATITA



MONTAGNA



BARCA A
VELE

TETTO



CONO

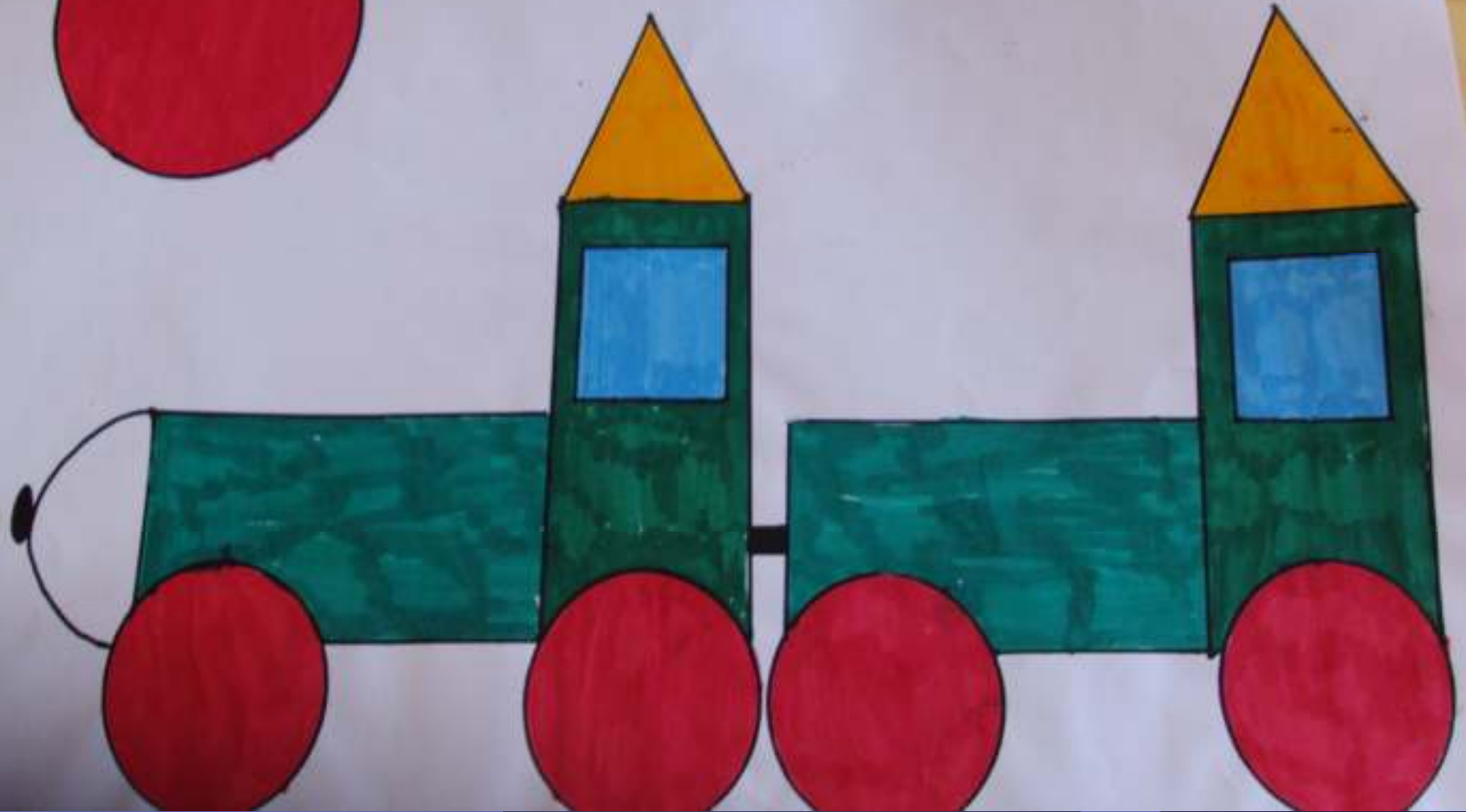


CAROTA

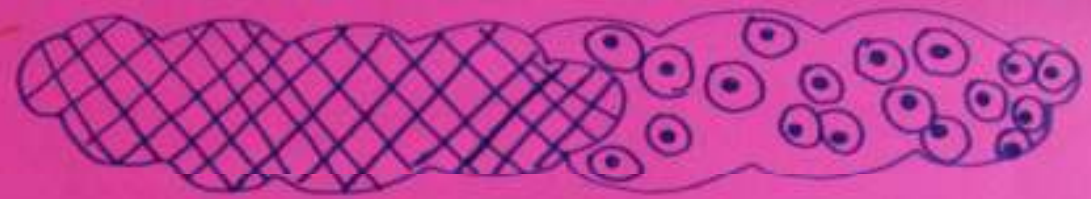


CAPPELLO

Colora come
indica la legenda



VITTORIA





SCHEMA CORPOREO

IN CRESCITA.....

SETTEMBRE



OTTOBRE



DICEMBRE



GENNAIO



LA MIA FAMIGLIA



1 MIEI AMICI PREFERITI

Giulia



Edison



Federica



Alfonso



LE MIE MAESTRE



C'ERANO UNA VOLTA UNO
SCIATTOLO, UN CANGURO,
UN ASINELLO E UNA FARFALLA
E GIOCAVANO NEL PRATO...

IL CANGURO VA A CASA E FA
A TANGIARE PER GLI ALTRI
E VANNO A TAVOLA E MANGIANO...

POI GIOCANO A NASCONDINO

POI FANNO A TENERDA FINCHÈ ARRIVANO DEGLI
AMICI DELLO SCIATTOLO E DELL' ASINELLO
E GIOCANO INSIEME POI DORMONO LÌ...



TRASFORMO LA MIA
FANTASIA IN ANIMALI
E INVENTO UNA STORIA...



PROGETTO DI CONTINUITA'

Amicì

Per

Esplorare

creo il mio libro.....



PROGETTO DI CONTINUITÀ

S.S.

2013/2014

BENEDETTA

LE API PICCOLE E LABORIOSE
NON SMETTONO MAI DI VOLARE
DI FIORE IN FIORE,
COME SE VOLESSERO BACIARE
OGNI PETALO E OGNI COROLLA
DEL PRATO.



BENEDETTA
LE API SONO INSTANCLABILI

LAVORANO SEMPRE PERCHÉ

DEVONO CREARE IL MIELE.

SOLO LE API OPERAIE E LE

API BOTTINATRICI SONO

LAVORI DI FARIO

RENDELT A



BENEDETTA

LE API VIVONO IN UNA CASA:

L'ALVEARE, FORMATA DA

TANTE CELLE DI CERA

DOVE VIENE CONSERVATO IL

CIBO E DOVE VIVONO APPENA

NATE.

BE NE DE 1 1 1



BENEDETTA

NELL' ALVEARE VIVONO
ANCHE: L' APE REGINA
CHE COMANDA TUTTI ED I FUCHI
CIOÈ I MASCHI CHE NON
SONO CAPACI DI FARE
IL MIELE.



BENEDICTA

BENEDETTA

LE API BOTTINATRICI VANNO

ALLA RICERCA DI FIORI

APPENA SBOCCIATI, PROFUMATI

E COLORATI...

E NE SUCCHIANO IL

NETTARE CON LA LIGULA.

BE NEDELN A
TE VSI BOLEHNE



ATTRAVERSO UNA DANZA...



DANZA CIRCOLARE
QUANDO IL CIBO È VICINO

DANZA DELL'ADDOME QUANDO È LON

HA RACCOLTO IL NETTARE.

LO PORTA ALLE API OPERAIE

CHE HANNO IL COMPITO DI

PRODURRE IL MIELE.

MIELINA, L'APE ESPLORATRICE



USCITA DIDATTICA, AGRITURISMO "IL TIGLIO"



GRAZIE A TUTTI
PER L'ATTENZIONE

